

BY  
MARÍA ANGÉLICA FONSECA  
SAMACÁ

CATEGORY  
AGENCY

#  
ART DIRECTION,  
CINEMATOGRAPHY, CPG  
SOCIAL, CRITICAL DESIGN,  
DESIGN FICTIONS,  
SCENOGRAPHY,  
SPECULATIVE DESIGN,  
UTADEO

WWW  
[traderstalk.org/contribution/ico](http://traderstalk.org/contribution/ico)  
[no-institute-for-the-birth-control-of-objects](http://no-institute-for-the-birth-control-of-objects)

## INSTITUTE FOR OBJECTS' BIRTH CONTROL

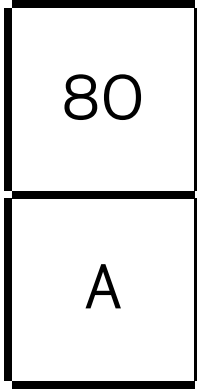
[ENGLISH]

From a speculative design perspective, I asked myself the following question: *What if the house was nomad?* To answer this question, I suggested a fictional scenario where the house liberates the 'exiled objects', which are those objects that have been stored in homes for years, devoided from their function, removed from their 'original homeland'; but, *what is homeland of objects?* Industrial / Product Design is the homeland of objects insofar as it is the practice that conceives them with a specific function. In exile, the object is devoided of its function, exiled from its industrial design homeland. This project seeks to reivindicare exiled objects by exploring other uses from those originally intended by the designer, more specifically their narrative, political and aesthetic functions (which, in turn, open space for dialogue, critical reflection and/or positioning).

Enter ICONO (short for *Institute for Objects' Birth Control* in Spanish), a design fiction aimed at preventing designers from creating unnecessary objects that will, eventually, end up in exile. The workers of ICONO (children from 5 to 7 years old) repatriate exiled objects from their own homes (which were, in turn, once 'designed') by creating new narratives with/for them and giving them a new life; by giving a new life to exiled objects, they prevent new (unnecessary) objects to be born.

-----  
[ESPAÑOL]

Desde una aproximación al diseño especulativo me hice la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si la casa fuera nómada? para responder a esta pregunta me planteé un escenario ficcional en donde la casa libera los objetos en exilio, que son aquellos objetos que han sido guardados en las casas por años, desprovistos de utilidad, alejados de su tierra genuina... en este sentido, ¿Cuál es la tierra genuina del objeto? ¿Cuál es la patria de los objetos?. El diseño industrial es la patria de los objetos en cuanto a que es la disciplina que los concibe (que les da genealogía)



desde una funcionalidad específica.

En el estado de exilio, el objeto es eximido de su función, es exiliado de su patria diseño industrial. En mi proyecto busco reivindicar al objeto en exilio desde otras funciones que se alejan del uso concebido (aquel que el diseñador creó específicamente para el objeto) y que buscan ser funciones narrativas, políticas y estéticas (funciones que permiten establecer diálogo, reflexión, postura de un sujeto frente a algo).

El objetivo general del proyecto es problematizar los objetos en exilio con niños de 5 a 7 años, a partir de la creación de una ficción de diseño materializada en una narrativa audiovisual. El Instituto para el Control Natal de Objetos ICONO se encarga de impedir que los diseñadores industriales creen más objetos que queden en el exilio de las casas. Los trabajadores del Instituto para el Control Natal de Objetos ICONO reivindicán los objetos del exilio de sus casas, objetos que alguna vez fueron diseñados, pero también los que nosotros, como estudiantes de diseño, dejamos nacer a lo largo de nuestro tiempo en esta academia.

**BY**

MARÍA ANGÉLICA FONSECA  
SAMACÁ

**CATEGORY**

AGENCY

**#**

ART DIRECTION,  
CINEMATOGRAPHY, CPG  
SOCIAL, CRITICAL DESIGN,  
DESIGN FICTIONS,  
SCENOGRAPHY,  
SPECULATIVE DESIGN,  
UTAEDO

**WWW**

[traderstalk.org/contribution/ico-no-institute-for-the-birth-control-of-objects](http://traderstalk.org/contribution/ico-no-institute-for-the-birth-control-of-objects)